

КАТАЛОГ КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ ВЫСТАВКИ «НОТОПЕЧАТНЯ П.И.ЮРГЕНСОНА В ХОХЛОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ»

Петр Иванович Юргенсон (1836—1904) — русский музыкальный издатель и общественный деятель, глава крупнейшего в дореволюционной России музыкального издательства.

Петр Юргенсон родился в 1836 г. в Ревеле, в семье рыбака, «селёдного шкипера» Ганса Юргенсона. Крещён был по лютеранскому обряду, учился в Ревельском немецком уездном училище, в 1850 сдал экзамен на гравёра, и уже в 14 лет был отправлен матерью в Санкт-Петербург, где его старший брат работал приказчиком в музыкальном магазине М.И. Бернарда. Петр был и гравировщиком нот, и приказчиком в музыкальных магазинах, а в 1859 г. перебрался в Москву, где до 1861 г. заведовал нотным отделом фирмы К.Шильдбаха.

В 1861 г. Юргенсон открыл собственную музыкально-издательскую торговлю при содействии Н.Г. Рубинштейна, до самой смерти бескорыстно покровительствовавшего новому предприятию и нередко руководившего выбором сочинений для издания.

Рубинштейн предложил Юргенсону нанять для магазина такое помещение, чтобы одна комната при нём находилась в распоряжении Русского музыкального общества и именовалась его конторой, за что Юргенсону было предложено 250 рублей в год. Такое предложение, конечно, было принято с величайшей радостью.

Уже первые издания фирмы определили основное направление её издательской деятельности: пропаганда сочинений русских и зарубежных композиторов. В первый же год своей деятельности Юргенсон издаёт Баха, Даргомыжского, А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, в 1862 г. — первое полное собрание сочинений Мендельсона, единственное в то время не только в России, но и за границей, в 1862 и 1864 гг. — сборники романсов Шуберта и Шумана в переводах русских поэтов. В 1873 г. — первое полное собрание фортепианных сочинений Шопена, под редакцией профессора Московской консерватории К.Клинворта (за это издание Юргенсон получил большую золотую и большую серебряную медали на Политехнической выставке), в 1881 г. — полное собрание духовно-музыкальных сочинений Д.С. Бортнянского под редакцией П.И. Чайковского.

Юргенсон осуществил то, что до него считалось невозможным в России: во-первых, он начал выпускать дешёвые издания классиков и, во-вторых, открыл новые перспективы для издания произведений отечественных авторов. Началась новая эпоха в их творчестве. Одновременно он распространял произведения русских авторов за границей. Другие предприниматели считали эту задачу неразрешимой и утопичной.

Музыкальное издательство Юргенсона выпустило произведения более 500 русских композиторов.

Юргенсон и его фирма выпускали не только сочинения русских композиторов, но и большое количество отечественных книг по теории и истории музыки.

Из переводов зарубежных музыковедческих изданий самым уникальным изданием фирмы Юргенсона является, наверное, выпуск в 1901—1903 годах «Музыкального словаря» Г.Римана, дополненный русским отделом, составленным при сотрудничестве П.Веймарна, А.Преображенского, Н.Финдейзена, Ю.Энгеля, Б.Юргенсона.

Самой большой заслугой П.И. Юргенсона перед русской и мировой музыкальной культурой является издание произведений П.И. Чайковского, открытие, по существу, его музыкального дарования, многолетняя неустанная пропаганда его творчества, тёплая дружба и трогательная забота о композиторе.

Борис Петрович (1868—1935) и Григорий Петрович (1872—1936) Юргенсоны.

После смерти Петра Ивановича его сыновья Борис и Григорий с честью продолжили дело отца.

Борис Петрович родился в 1868 г. В 1891 г. окончил юридический факультет Императорского Московского Университета, затем проходил нотное ученичество в Петербурге в магазине своего дяди Иосифа Ивановича, а с 1893 по 1903 гг. работал в нотоиздательстве отца техническим редактором, а потом и доверенным помощником. Ещё до революции получил известность как серьёзный музыковед, переводчик музыкального словаря Г.Римана и составитель тематического указателя сочинений П.И. Чайковского. В 1916—1918 гг. был председателем дирекции МО РМО и производил в 1918 г. передачу Московской консерватории Наркомпросу.

Григорий Петрович Юргенсон — сотрудник нотопечатни, владелец городской усадьбы Юргенсонов, расположенной рядом с нотопечатней по адресу: Колпачный переулок, 9. Здание было построено в 1912 году по проекту русского и советского архитектора Владимира Дмитриевича Глазова.

После октября 1917 г. Борис Петрович и Григорий Петрович Юргенсоны работали в Музыкальном отделе Наркомпроса РСФСР, в издательском отделе, ставшем затем Музыкальным сектором Государственного издательства РСФСР, а с 1930 года — Музгизом, а с 1964 года — издательством «Музыка».

Петр Борисович Юргенсон (1903-1971) — доктор биологических наук, профессор.

Борис Петрович Юргенсон (р. 1949) — доктор геологических наук, в 2000-х гг. — ответственный секретарь Союза композиторов России.

В 1998 г. был создан Благотворительный фонд П.Юргенсона; в 2004 г. возрождено музыкальное издательство «П.Юргенсон».

I. Юргенсоны

1. Езерская Е.М. Музыкальный топ-менеджер XIX века // Музыкальная жизнь. - 2011. - № 11. - с. 30-32.

ПЕРИОДИКА

2. Зильберквит М.А. Юргенсон: человек и издательство // Художественный вестник. - 2009. - № 2. - С. 38-43.

ПЕРИОДИКА

3. Логачева Н.В. Выдающийся вклад П.И. Юргенсона в музыкальную культуру России // Социально-гуманитарные знания. - 2015. - № 6. - С. 350-357.

ПЕРИОДИКА

4. Логачева Н.В. Историческая роль П.И. Юргенсона в нотоиздательской деятельности во второй половине XIX — начале XX вв. // Вестник РУДН. Серия: История России: науч. журнал. - 2015. - № 3. - С. 109-116.

ПЕРИОДИКА

5. Логачева Н.В. Роль П.И. Юргенсона в развитие русской музыкальной культуры второй половине XIX — начала XX вв.: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук (07.00.02). - М., 2016. - 26 с.

Шифр: Ав 11/7560

6. Логачева Н.В. Творческое становление и деятельность П.И. Юргенсона // Вестник РУДН. Серия: История России: науч. журнал. - 2016. - № 2. - С. 73-81.
ПЕРИОДИКА

7. Тарасова Е.Б. П.И. Юргенсон // Московский журнал. - 2001. - № 11. - С. 60-64.
ПЕРИОДИКА

8-9. Чайковский П.И. Переписка с П.И. Юргенсоном. Т. 1: 1877-1883. - М.: Музгиз, 1938. - 384 с.
Т. 2: 1884-1893 / ред. писем и коммент. В.А. Жданова; [предисл. Ю. Шапорина]. - М., 1952. - 344 с., 9 л. ил. - (Труды Государственного дома-музея П.И. Чайковского).
Шифр: Г 12 3/33; Т 13 2/79; РК 55 / Ч 15

10. Шухова Е. Верный спутник // Музыкальная жизнь. - 1995. - № 5-6. - С. 43-45.
ПЕРИОДИКА

11. Юргенсон Б.П. Очерк истории нотопечатания: с прилож. перечня нотных изданий XV-XVI веков и кратких сведений о главнейших печатниках, граверах и издателях XVI-XVIII веков. - М.: Гос. изд-во. Муз. сектор, 1928 (нотопечатня). - 188 с., [6] вклад. л. нот. - Библиография: «Литература»: с.7-8.
Шифр: РК55/ Ю66

12. Юргенсон П. Б. Моя жизнь: [воспоминания]. - М.: Композитор, 2012. - 158 с., [8] л. ил., факс., портр. - (Издательская программа Правительства Москвы). - «Список работ П.Б. Юргенсона»: с. 73.
Шифр: I/ 9186

II. «Хохловское царство»

1. Здание

Иван Александрович Клименко (1839-после 1909) — инженер-архитектор, близкий друг П.И. Чайковского и П.И. Юргенсона; спроектировал корпус нотопечатни Юргенсона в Хохловском пер., 7. Автор воспоминаний о П.И. Чайковском.

1. Клименко Иван Александрович // Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма: (1830-е - 1917 гг.): ил. биограф. словарь. - М., 1998. - С. 136.
Шифр: Н 21/407

2. Клименко И.А. Мои воспоминания о Петре Ильиче Чайковском. - Рязань: тип. Н.В. Любомудрова, 1908. - 83 с.
Шифр: ЛБ 4/1052; РК55/ К49

2. П.И. Юргенсон и Русское музыкальное общество

Русская музыка и русская музыкальная жизнь переживают в 1860—1870-е годы пору замечательного расцвета. Именно в этот период создаются не только такие классические произведения мировой музыкальной культуры как «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Псковитянка», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», не только оживляется концертная музыкальная деятельность, связанная с именами таких блистательных исполнителей, как братья Антон и Николай Рубинштейны, Г.Венявский, Л.С. Ауэр, К.Ю. Давыдов, А.В. Вержбилович, Ф.И. Стравинский, Е.А. Лавровская и др., но прежде всего и

главным образом происходит резкая демократизация всей русской музыкальной жизни: расширение слушательской аудитории, приход в театры и концертные залы разночинно-студенческой молодежи, создание специальных обществ и организаций, пропагандирующих музыкальное искусство.

В Петербурге по инициативе А.Г. Рубинштейна создаётся Императорское Русское музыкальное общество, ставившее своей целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов», в Москве, по инициативе Н.Г. Рубинштейна — крупнейшее отделение этого общества.

В магазине Юргенсона Русскому музыкальному обществу выделялась отдельная комната, именовавшаяся конторой РМО.

В 1875 г. палаты дьяка Украинцева в Хохловском переулке, где раньше размещался Московский главный архив Министерства иностранных дел, были переданы Московскому отделению Русского музыкального общества для классов молодой тогда Консерватории, не имевшей собственного здания. В 1875 г. П.И. Юргенсон выкупил у РМО этот огромный участок за 130 000 рублей серебром.

Музыкальная фирма Юргенсона была неизменным поставщиком нот для Общества, а 2 экземпляра каждого издания бесплатно уходили в библиотеку Московской консерватории.

Петр Иванович Юргенсон был «одним из деятельных сотрудников... в деле создания и устройства Московского отделения Императорского Музыкального общества, ... в течение более 30 лет состоял членом Дирекции (позднее также казначеем) Общества и много поработал на его пользу».

1. Лотош Е. С. Московское отделение Русского музыкального общества : первые годы деятельности (1860-1866): история в документах. - М.: Московская консерватория, 2012. - 82 с.: ил., портр.

О П.И. Юргенсоне см.: с. 23-24; 28-32.

Шифр: Н 129/770

2. Рубцова В. Надежный издатель и казначей // Союз творцов и просветителей: к 150-летию Московского музыкального общества: сб. ст. - М., 2012. - С. 182-203.

Шифр: Н 143/119

3. Нотопечатня в Хохловском

Сначала нотопечатня Юргенсона располагалась на Большой Дмитровке, в доме Ладыженского. Первый магазин открылся 10 августа 1861 г. на углу Большой Дмитровки и Столешникова пер., позже издательство и магазин переехали в Неглинный проезд, 14, где находились до 1918 г.

В связи с быстрым ростом своего музыкально-издательского дела П.И. Юргенсон в 1875 г. приобретает для нотопечатни большой старинный дом на углу Хохловского и Колпачного переулков, который в конце XIX — начале XX века становится самой крупной нотопечатней в России, а после октября 1917 г. — нотопечатней Музыкального сектора Государственного издательства.

«Хохловским царством» называл нотопечатню и дома Юргенсонов Петр Ильич Чайковский.

Когда П.Юргенсон открывал своё дело, собственных мастеров-нотопечатников в России практически не было. Юргенсон выписал из Лейпцига гравёров и металлографов, которые обучали русских учеников, а также послал на собственные средства 15 человек учиться гравёрному делу в Германию. Впоследствии он открыл при нотопечатне собственную мастерскую по обучению специальности нотного гравёра, и уже в 1878 году у

него работали только русские мастера. В 1867 г. в нотопечатне трудились один мастер и один помощник, а в 1911 году в ней работало 96 человек.

Сначала ноты печатали на ручных станках металлографическим способом. В 1873 г. была приобретена первая скоропечатная машина, в 1879 г. ставится паровая машина, а в 1902 г. все машины Юргенсона стали приводиться в движение электричеством от собственной электростанции.

С 1861 по 1911 гг., то есть, за пятьдесят лет, число музыкальных произведений, изданных фирмой, достигло 35 300 номеров, напечатанных примерно с 4 000 000 металлических досок, а каталог изданий 1911 года занимал 521 страницу.

Достоинством фирмы Юргенсона стало то, что все звенья производства и реализация нотных изданий — издательство, нотопечатня, музыкальная торговля — были сосредоточены в одних руках и таким образом П.И. Юргенсон был един в трёх лицах: одновременно издатель, нотопечатник-типограф и ното-книгопродавец.

Издатель Юргенсон чутко реагировал на запросы музыкально-издательского рынка, на развитие музыкальной культуры в стране, на деятельность других музыкальных издателей. Нотопечатник и типограф Юргенсон, будучи сам хорошим бухгалтером и экономистом, находил возможности для удешевления изданий и высококачественного их оформления. Ното-книгопродавец Юргенсон умел рекламировать и продавать нотные издания и музыкаведческие книги.

Получив прибыль от «ходкого» издания, Юргенсон имел возможность выпустить менее популярное, которое могло окупиться не сразу, а в течение пары лет. Обычно Юргенсон не тратил средства на печатание одновременно всего тиража издания. Он предпочитал сохранять гравированные металлические доски или набор книги, экономически это было выгоднее: с откорректированных и выправленных металлических досок или набора по мере надобности допечатывалось нужное количество экземпляров.

Говоря о деятельности русских музыкальных издательств второй половины XIX века, необходимо отметить, что все крупные симфонические произведения, при напечатании их в партитуре и голосах, не возвращали даже затраченного капитала и издание их не преследовало коммерческих целей, а являлось сознательным вкладом в развитие музыкального искусства.

1. Аренский А., Крюков А. Рафаэль: музыкальные сцены. 2-е изд. - М.: Юргенсон, 1895. - 14 с.

Шифр: ЛБ 10/904

1. Балакирев М.А. Переписка с нотоиздательством П. Юргенсона / Центр. гос. архив литературы и искусства СССР. - М.: Музгиз, 1958. - 419 с., 6 л. ил., нот. ил.

Шифр: Б 113/271; Б113/580; Б 113/745

2. Белов С. В. Музыкальное издательство П.И. Юргенсона (1861-1918 гг.). - СПб.: изд-во Рос. нац. б-ки, 2001. - 130 с.

Шифр: Л 305/1679

3. Вольман Б.Л. Русские нотные издания XIX - начала XX века. - Л.: Музыка [Ленингр. отделение], 1970. - 216 с., 4 л. ил.

О П.И. Юргенсоне см.: с. 159-181.

Шифр: Л 85/64

4. Иванов Г.К. Нотоиздательское дело в России: ист. справка. - М.: Сов. композитор, 1970. - 63 с.

О П.И. Юргенсоне см.: с.30-31; 70-71.

Шифр: Л 83/269

4. Кунин М.Е. Из истории нотопечатания: краткие очерки. - М.: Сов. композитор, 1963. - 78 с.
О П.И. Юргенсоне см.: с. 48-54
Шифр: Б 196/536

6. Масловатая Р.М. Издательство «Музыка». - М.: Музыка, 1987. - 30 с.: ил. - Библиогр. в
примеч.: с. 27-31
О П.И. Юргенсоне см.: с. 3-14
Л 224/219

7. Романюк С.К. Переулки старой Москвы. История. Памятники архитектуры. Маршруты. -
М. : Центрполиграф, 2013. - 830 с.: ил.
О нотопечатне Юргенсона см.: с. 362-364.
Шифр: Н 157/257

8. Юргенсон П.И., муз. изд-во (Москва). Каталог духовно-музыкальных сочинений : Отд-ние
VI общего хорового каталога. - [М.]: тип. Э. Лисснер и Ю. Роман, [ценз. 1887]. - 44 с.
На тит. л.: Москва, у П. Юргенсона; С.-Петербург, у И. Юргенсона.
Шифр: Б 24 5/68

9. Юргенсон П.И., муз. изд-во (Москва). Каталог изданий П. Юргенсона в Москве. - М., 1886.
- 160 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил.
Шифр: К 94 1/9

10. Юргенсон П.И., муз. изд-во (Москва). Музыкальное издательство П. Юргенсона в
Москве. 1861-1911: обзор деятельности нотопечатни П. Юргенсона. - М., [1911]. - 37 с.: ил.
Шифр: Е 67/1140

IV. Издания династии Юргенсонов

1. Геника Р. История фортепиано, в связи с историей фортепианной виртуозности и
литературы : с изображениями старинных инструментов. Ч.1: эпоха до Бетховена. - М.:
П.Юргенсон, 1896. - 216 с.: ил., нот.
Шифр: КР47/ 100

2. Кашкин Н. Д. Очерк истории русской музыки. - М: П. Юргенсон, 1908. - 223 с.
Штемпель П. Юргенсона.
Шифр: В 46/151

3. Неизвестный Чайковский: [сборник док. материалов]. - М.: П. Юргенсон, 2009. - 357 с.:
ил., нот., портр., факс.
Шифр: Х 32/765

4. Риман Г. Музыкальный словарь / пер. с 5 нем. изд. Б. Юргенсона, доп. рус. отд., сост. при
сотрудничестве П. Веймарна, В. Преображенского, Н. Финдейзена... и др.; пер. и все доп. под
ред. Ю. Энгеля. - М.; Лейпциг: П. Юргенсон, [ценз. 1901-1904]. - 1531 с.
Шифр: В 148/709

5. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители: разговор о музыке. - М.: паровая скоропеч. нот П. Юргенсона, 1891. - 188 с.
Шифр: Б 33 4/7; В 131/751

6. Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма П.И. Чайковского и С.И. Танеева / [с предисл. М. Чайковского]. - М.: П. Юргенсон, [1916]. - 188 с.
Шифр: ЛБ 5/883

7. Чайковский П.И., Юргенсон П.И. Переписка: в 2 т. /сост. и науч. ред.: П.Е. Вайдман; [коммент.: П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер; Гос. дом-музей П.И. Чайковского и др.]. Т. 2: , 1886-1893. - 2013. - 661 с.: ил., портр., факс., нот. - Библиогр. в коммент.: с. 499-605 и в подстроч. примеч.
Шифр: Н 167/82

8. Юргенсон П.И., муз. изд-во (Москва). Полный каталог изданий П. Юргенсона. 4-е добавление: список сочинений, изданных за пятилетие 1899-1903 гг. - М., [ценз. 1903]. 22 с.
Шифр: Е 73/1

Составитель: Н.В. Охотникова