

Новости моды в Стране Советов

Библиографический список материалов к выставке

I. Общие работы:

- 1) Барт Р., Зенкин С. Н. Система моды. Статьи по семиотике культуры. - М., 2004. - 511 с. **КХ, Шифр Л 257/3675**
- 2) Васильев А. А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. - М., 2004. - 446 с. **КХ, Шифр I/7783**

Книга — исследование о моде в России, охватывающее вторую половину XIX столетия и весь XX век. Страница за страницей, десятилетие за десятилетием фотографии ведут нас за движением российской жизни в течение полутора веков. Эти фотографии, как и вся книга Александра Васильева, свидетельствуют не только о переменах в моде, но и о колоссальных сдвигах, происходивших на протяжении нескольких эпох в духовной сфере, - о смене идей, вкусов, нравственных и эстетических ориентиров.
- 3) Васильев А. А. Судьбы моды. - М., 2009. - 461 с. **КХ, Шифр X 32/1079**
- 4) Васильев А. А. Этюды о моде и стиле. - М., 2008. - 558 с. **КХ, Шифр X 24/463**
- 5) Виниченко И. В. Трансформация ценностных ориентиров и поведения участников модного процесса на различных этапах истории отечественной культуры // Омский научный вестник. Серия: общество, история, современность. - 2012. - № 4. - С. 290 — 294.
- 6) Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. - М., 2010. - 227 с. **КХ, Шифр Н 117/305**
- 7) Гурова О. Ю. Нижнее белье в советской культуре: особенности приватной вещи // Журнал социологии и социальной антропологии. - 2004. - № 2. - С. 99 — 115.
- 8) Гурова О. Ю. Продолжительность жизни вещей в советском обществе: заметки по социологии нижнего белья // Неприкосновенный запас. - 2004. - № 2 (34). - С. 78 — 83.
- 9) Гурова О. Ю. Советское нижнее белье: между идеологией и повседневностью. - М., 2008. - 287 с. **КХ, Шифр X 24/521**
- 10) Журавлев С. В. Власть моды и Советская власть. История противостояния // Историк и художник. - 2006. - № 1. - С. 133 — 147, № 3. - С. 100 — 113, № 4. - С. 106 — 116.

- 11) Журавлев С. В. Мода по плану. История моды и моделирования одежды в СССР: 1917-1991. - М., 2013. - 494 с. **КХ, Шифр Н 186/33**

Совместная работа российского историка Сергея Журавлева и финского социолога Юкка Гронова – первое систематическое исследование истории моды и моделирования одежды в Советском Союзе. Опираясь на обширную литературу и широкий круг источников, часть которых впервые вводится в научный оборот, авторы дают оценку становлению и развитию ведомственных систем моделирования одежды в СССР и их роли в советской модной индустрии. В книге затрагиваются малоизученные и дискуссионные проблемы, связанные с отношением к моде власти и общества, с ролью моды и культуры одежды в идеологической, экономической, социально-культурной, потребительской, морально-этической сферах жизни, а также в общественных представлениях советских граждан начиная с революции и кончая «перестройкой».

- 12) Козлова Н. Б. Магия русского стиля. - М., 2008. - 512 с. **КХ, Шифр БФ 1/558**

- 13) Леонтьева Т. Г. Советская школьная форма: канон и повседневность // Теория моды. - 2008. - № 9. - С. 47 — 79.

- 14) Марьясова Н. В. Изменчивая прихоть в житейском быту. Мода как механизм социальной регуляции // Библиотечное дело. - 2011. - № 24. - С. 27 — 29.

- 15) Мода и искусство. - М., 2015. - 256 с. **КХ, Шифр Н 200/330**

- 16) Мода и стиль. - М., 2002. - 476 с. **КХ, Шифр Н 76/380**

- 17) Синичкин П. Модный приговор советской власти // Вокруг света. - 2012. - № 5. - С. 136 — 154.

- 18) Стриженова Т. К. Из истории советского костюма. - М., 1972. **КХ, Шифр Л 68/401**

- 19) Хорошева А. В. Дореволюционные традиции, советское содержание. История школьной формы в СССР // Живая история. - 2015. - № 4(4). - С. 36 — 41.

- 20) Щипакина А. А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14. - М., 2009. - 387 с. **КХ, Шифр Н 116/444**

Ведущий искусствовед Дома моделей "Кузнецкий мост" Алла Щипакина рассказывает о механизмах выживания советской моды вне общемирового модного пространства, о блистательных мастерах Дома моделей на "Кузнецком", о судьбах красавиц-манекенщиц и неведомом "закулисье" советской индустрии моды. Книга содержит уникальные материалы, удивительные, такие "несоветские" фотографии с показов, постановочные снимки, а также прежде не публиковавшиеся эскизы и рисунки самого

известного российского модельера Вячеслава Зайцева.

- 21) Янукян Д. Э. Тема моды на страницах отечественных женских журналов: особенности осмысления // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. - 2016. - № 3. - С. 112 — 117.

Статья посвящена изучению модных тенденций в женских журналах. Автор дает дефиниции понятию «мода», приводит точку зрения исследователей индустрии моды, описывает историю темы моды на страницах отечественных женских журналов. Авторская интерпретация категории «модный» выходит за рамки отечественных изданий и привлекает внимание к содержательному компоненту структуры женских журналов. Освещая советскую эпоху, особое внимание уделяется трансляции политики, которую власть проводила в отношении женщин. Современное осмысление феномена «моды» определяет целевую аудиторию и раскрывает новые способы воздействия: интернет-издания, блоги и социальные сети.

II. Люди моды:

- 1) Вострикова О. В. Преемница традиций // Юный художник. - 2009. - № 3. - С. 26 — 27.
- 2) Донская О. В. Надежда Ламанова - первый русский модельер // Человек. - 2012. - № 1. - С. 94 — 104.
- 3) Донская О. В. Слава Зайцев // Юный художник. - 2014. - № 2. - С. 17 — 19.
- 4) Ермилова Д. Ю. История домов моды. - М., 2003. - 287 с. **КХ, Шифр Н 92/244**
- 5) Ермишко С. Мода проходит. Стиль - никогда!: Библиографический указатель // Библиотечное дело. - 2005. - № 1. - С. 43 — 44, 2006. - № 4. - С. 42 — 44.
- 6) Журавлев С. В. Модельер Слава Зайцев: начало биографии // Историк и художник: сборник воспоминаний и статей памяти профессора Сергея Сергеевича Секиринского. - М., 2013. - С. 499 — 532. **КХ, Шифр Н 180/187**
- 7) Зайцев В. М. Мода. Мой дом. - М., 2017. - 301 с. **КХ, Шифр Е 103/1336**

Вячеслав Михайлович Зайцев — модельер, художник, график, педагог. Человек — эпоха, открывший миру красоту и самобытность современного русского стиля, он и по сей день является признанным лидером отечественной моды. Биография Вячеслава Зайцева — это путь человека, не знающего слова «невозможно» и поражающего и поражаемого современником своим трудолюбием, неумной энергией и радостью бытия. «Еще в самом начале своей деятельности я поставил задачу, над которой работаю всю жизнь: нести в мир красоту», - таково творческое кредо Маэстро.

В книгу вошли личные воспоминания Вячеслава Зайцева, воспоминания

членов его семьи и учеников. Их дополняют графика и живопись автора, фотографии разных лет.

- 8) Зайцев В. М. Такая изменчивая мода. - М., 1980. **КХ, Шифр И 166/103**
- 9) Зайцев В. М. Этот многоликий мир моды. - М., 1982. **КХ, Шифр Л 163/531**
- 10) Кирсанова Р. М. Второй Шаляпин в своем деле. Легенда русской моды // Родина. - 2004. - № 4. - С. 104 — 107.
- 11) Клокова Л. Королева иглы и нитки // Русский мир.ru. - 2017. - № 5. - С. 67 — 73.
- 12) Маркович М., Нагорских Т. Н. Ламанова: штрихи к портрету // Теория моды. - 2017. - Вып. - С. 313 — 317.
- 13) Мастера советской моды // Журнал мод. - 1945. - № 2. - С. 32 — 33, № 3 — 4. - С. 8 — 9; 1947. - № 1. - С. 23, № 2. - С. 34, № 3. - С. 38 — 39; 1948. - № 2. - С. 28 — 29, № 3. - С. 37, № 4. - С. 24; 1949. - № 4. - С. 30 — 31; 1950. - № 1. - С. 8 — 9; 1953. - № 4. - С. 26.
- 14) Русский модельер Надежда Ламанова, 1861-1941. Каталог выставки. - СПб., 2002. - 46 с. **КХ, Шифр Н 87/232**
- 15) Саночки С. Отламановое платье // Отечество. - 2007. - № 2. - С. 18 — 21.
- 16) Саночки С. "Отламановое" платье // Профсоюзы. - 2007. - № 3. - С. 39 — 41.
- 17) Сергеенко В. Гений русского кутюра. От императорского двора до массовой моды // Библиотечное дело. - 2011. - № 24. - С. 16 — 18.

III. *Мода 1920-х — 1980-х гг.*

- 1) Антонова М. В. Стиляжка в обтяжку // Родина. - 2008. - № 6. - С. 138 — 140.
- 2) Блюмин М. А. Платок как знамя революции // Теория моды. - 2017. - Вып. 45. - С. 127 — 140.
- 3) Вайнштейн О. Б. "В соответствии с фигурой": полное тело в советской моде // Теория моды. - 2010. - № 15. - С. 75 — 94.
- 4) Виниченко И. В. Адаптация модных образцов в повседневной жизни советского общества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. - 2012. - № 12. - Ч. 1.

- 5) Виниченко И. В. Концепция советского вкуса в моде и потребительской культуре периода "оттепели" // Омский научный вестник. Серия: общество, история, современность. - 2011. - № 5. - С. 237 — 241.
- 6) Виниченко И. В. Механизмы трансляции моды в СССР в период "оттепели" // Омский научный вестник. Серия: общество, история, современность. - 2008. - № 6. - С. 50 — 53.
- 7) Виниченко И. В. Отношение советского общества к появлению альтернативной моды // Омский научный вестник. Серия: общество, история, современность. - 2013. - № 1. - С. 177 — 180.
- 8) Виниченко И. В. Советская мода периода "оттепели": концепция и пути реализации // Омский научный вестник. Серия: общество, история, современность. - 2010. - № 4. - С. 44 — 47.
- 9) Виниченко И. В. Советская повседневность 50-х — середины 60-х гг. XX века: женский костюм в моделях одежды и бытовой практике. - Омск, 2010. - 233 с.
КХ, Шифр Н 128/883

В монографии рассматривается соотношение культурно-эстетических образцов женского костюма, отражающих советский стиль, и их воплощения в повседневной социальной практике 1950-х–середины 1960-х гг. Исследование выполнено в рамках РСФСР с учетом особой роли крупных городов, в первую очередь столичных центров, в создании и трансляции советской моды российские регионы. В методологическом плане в основу исследования положен антропологический подход к изучению прошлого. В качестве метода для анализа советской повседневности выступает гендерный подход, который предполагает экспертизу социально-исторических явлений с учетом фактора пола. Книга адресована историкам, культурологам, социологам и всем интересующимся историей и культурой Советской России.

- 10) Виниченко И. В. Характеристика механизмов трансляции модных образцов костюма в СССР 1950 — 60-х годов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. - 2012. - № 7. - Ч. 1. - С. 30 — 35.
- 11) Виниченко И. В. Характеристика модной индустрии Советского Союза 1950 - 70 - х годов // В мире научных открытий. - 2015. - № 5.5 (65). - С. 1614 — 1625.

Статья посвящена рассмотрению и анализу проблем советской индустрии моды. Внимание сосредоточено на усовершенствовании системы качества и расширении ассортимента продукции предприятий лёгкой промышленности в ходе решения задач по повышению благосостояния советского народа. «Советская мода» - продукт планового хозяйствования.

Анализ моды и структуры потребления позволяет установить тесную связь между политикой, экономикой и культурой в советском обществе 1950-70-х годов.

- 12) Вострикова О. В. Образ 20-х годов // Юный художник. - 2004. - № 11. - С. 30 — 31.
 - 13) Габур В. С. Влияние моды на культурное сознание: феномен стилинг в СССР // В мире научных открытий. - 2012. - № 11 (35). - С. 270 — 281.
 - 14) Габур В. С. Влияние моды на культурное сознание молодежи: феномен стилинг в СССР в 1940 — 1960-е гг. // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. - 2011. - № 4(1). - С. 148 — 152.
- В данной статье автор пытается проанализировать влияние моды на западный образ жизни в Советском Союзе, который стал причиной появления такого движения, как стилинг, одного из первых примеров молодёжной альтернативной культуры в стране.
- 15) Гарголина Е. С. Стилинги как феномен отечественной послевоенной моды (1945 — 1950-е гг.) // Былые годы. - 2009. - № 2. - С. 28 — 37.
 - 16) Горбова Е. Н. Идеи жизнестроительства русского авангарда в эстетике проекта "прозодежды" начала XX века // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - Ч. 1. - С. 52 — 55.
 - 17) Дашкова Т. Ю. Визуальная репрезентация женского тела в советской массовой культуре 1930-х годов // Логос. - 1999. - № 11 — 12. - С. 131 — 155.
 - 18) Дашкова Т. Ю. Идеологическая неочевидность: странные фотографии в советских женских журналах 1920-х годов // Теория моды. - 2017. - Вып. 45. - С. 159 — 190.
 - 19) Дашкова Т. Ю. «Работницу» - в массы: политика социального моделирования в советских женских журналах 1930-х годов // Новое литературное обозрение. - 2001. - № 50. - С. 184 — 192.
 - 20) Дашкова Т. Ю. "Стриптиз нам не нужен, но и чересчур закрываться тоже не следует!": трансформация института моды сквозь призму советского кинематографа 1950 — 1960-х годов // Новое литературное обозрение. - 2016. - № 1 (137). - С. 109 — 129.
 - 21) Демиденко Ю. Б. Мода // Адреса Петербурга. - 2011. - № 40(54). - С. 14 — 19.
 - 22) Демиденко Ю. Б. Новая одежда для нового мира. Костюмы В. Е. Татлина на фоне эпохи // Теория моды. - 2016. - Вып. 39. - С. 241 — 247.

- 23) Демиденко Ю. Б. Петроград. Мода. 1917 // Теория моды. - 2017. - Вып. 45. - С. 111 — 125.
- 24) Журавлев С. В. Люди и манекены: отдел мод ГУМа в 1954 — середине 1970-х гг. // Социальная история. Ежегодник 2009. - 2010. - С. 241 — 272.
КХ, Шифр Н 101/16, Н 101/55
- 25) Журавлев С. В. Советское — значит отличное! Из истории моделирования одежды, потребительского спроса и государственного планирования в СССР // Живая история. - 2016. - № 1(8). - С. 56 — 63.
- 26) Захарова Л. В. Каждой советской женщине — платье от Диора! (Французское влияние в советской моде 1950 — 1960-х гг.) // Социальная история. Ежегодник 2004. - М., 2005. - С. 339 — 367.
КХ, Шифр Н 88/219, Н 101/55
- 27) Захарова Л. В. Культурный трансфер дискурса о моде из французской прессы в советские журналы 1950-х — 1960-х гг. // Социальная история. Ежегодник 2010. - СПб., 2011. - С. 327 — 350.
КХ, Шифр Н 101/16, Н 101/55
- 28) Захарова Л. В. "Наиболее распространенной является форма прямого пальто с однобортной застежкой". О советской моде эпохи "оттепели" // Неприкосновенный запас. - 2006. - № 1. - С. 186 — 201.
- 29) Какие джинсы были в СССР // История от «Русской семерки». - 2017. - № 4. - С. 40 — 41.
- 30) Каталог фасонов и моделей швейных изделий, разработанных Киевским домом моделей и принятых к производству. Осень-зима 1951-1952. - (М.), 1951.
КХ, Шифр И 37/150
- 31) Каталог фасонов и моделей швейных изделий, разработанных Общесоюзным домом моделей и принятых к производству. Осень-зима 1951-1952 гг. - Л., 1951.
КХ, Шифр И 37/266
- 32) Кимерлинг А. С. Платформа против калош, или Стиляги на улицах советского города // Ретро. - 2007. - № 5. - С. 56 — 60.
- 33) Кирсанова Р. М. Стиляги. Западная мода в СССР 40-50-х годов // Родина. - 1998. - № 8. - С. 72 — 75.
- 34) Кирьянова О. И. Журнальные образы женщин и социальные ценности СССР послевоенного десятилетия // Вестник Пермского университета. Серия: история и политология. - 2007. - № 3. - С. 137 — 142.

Анализируется эволюция системы советских ценностей в послевоенные

годы. Советские ценности рассматриваются сквозь призму женских образов, присутствующих на страницах женских журналов 1946 - 1955 гг.

- 35) Кладова К. Ю. Внешний вид жителей города Кургана в 1920 — 1930-х гг. (по фотодокументам) // Вестник Томского государственного университета. Серия: культурология и искусствоведение. - 2016. - № 1. - С. 133 — 147.
- 36) Клинова Н. А. Советский модный дискурс второй половины 1970-х – 1980-х годов: эволюция транслируемых потребительских стратегий // Вестник Пермского университета. Серия: история. - 2014. - Вып. 4 (27). - С. 140 — 150.
- 37) Корниенко О. В. Советская мода через призму сатирического журнала "Перец" (1964 – 1991 гг.): база данных, контент-анализ карикатур // Историческая информатика. - 2014. - № 4. - С. 50 — 67.
- 38) Коровин В. В. Внешний облик населения Курской области в предвоенные и послевоенные годы (1939 — 1948) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: история и право. - 2016. - № 1. - С. 85 — 92.
- 39) Курчанова Н. Модели одежды В. Е. Татлина как антимода // Теория моды. - 2016. - Вып. 39. - С. 219 — 239.
- 40) Ламанова Н. О современном костюме // Красная нива. - 1924. - № 27. - С. 662 — 663.
- 41) Лебина Н. Б. Букет моей бабушки. Женское рукоделие в эпоху десталинизации // Теория моды. - 2015. - Вып. 37. - С. 11 — 24.
- 42) Лебина Н. Б. Во что одеть "кузькину мать"? Официальная женская мода СССР в 1950 — 1960-х годах // Родина. - 2009. - № 6. - С. 122 — 126.
- 43) Лебина Н. Б. Волосы и власть: советский вариант // Теория моды. - 2007. - № 4. - С. 119 — 130.
- 44) Лебина Н. Б. Денди в кукурузе. Мужская мода хрущевского времени // Родина. - 2007. - № 7. - С. 117 — 122.
- 45) Лебина Н. Б. Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР — оттепель. - М., 2014. - 203 с. **КХ, Шифр Н 175/346**
- 46) Лебина Н. Б. Одежда для дикарей. Купальники и плавки в повседневности шестидесятников // Теория моды. - 2016. - Вып. 41. - С. 83 — 100.
- 47) Лебина Н. Б. "Прощай, молодость!", или Наш ответ стилигам. Резиновая обувь в советской повседневности 1950 - 1960 - х годов // Теория моды. - 2016. - Вып. 40. - С. 101 — 116.

- 48) Лебина Н. Б. Синтетика: любимая ткань непостроенного коммунизма // Теория моды. - 2008 — 2009. - № 10. - С. 23 — 40.
- 49) Лебина Н. Б. Унисекс по-хрущёвски. Внешние признаки гендерного равноправия в 1960-х годах // Родина. - 2014. - № 11. - С. 147 — 152.
- 50) Модели сезона. 1953. № 1. **КХ, Шифр И 37/83**
- 51) Модели сезона. Специальный выпуск редакции «Журнала мод». **КХ, Шифр Б 41/411**
- 52) Нестерова М. А. От абстракции к идеализации: итальянский футуризм и русский конструктивизм в дизайне костюма первой трети XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. - 2014. - № 6. - Ч. 1. - С. 137 — 139.
- 53) Олейникова Ю. В. "В народном стиле": философия национального в моде периода застоя // Обсерватория культуры. - 2007. - № 4. - С. 65 — 69.
- 54) Пешкова Ю. Н. "Журналы мод" в Стране Советов: 1920-е годы // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: исторические науки. - 2014. - № 4. - С. 38 — 44.

В статье рассматриваются особенности функционирования «модных» журналов в эпоху НЭПа: классификация изданий, изменение социального адресата, отражение творческих поисков первых советских модельеров.

- 55) Пунанова Н. С. Отечественная мода в контексте формирования "советской идентичности" в 20-е годы XX века // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2016. - № 2. - С. 125 — 133.

Статья посвящена характерным тенденциям развития отечественной моды в контексте формирования «советской идентичности» в 20-е годы XX века. Мода рассматривается как культурная практика, посредством которой осуществляется и репрезентация советской идентичности, и её конструирование; как способ манифестации самоопределения советского гражданина и как инструмент распространения в обществе идеологических и социально-культурных установок государства. В статье автор подчёркивает значение народных традиций в процессе создания массовой советской моды. Анализируются причины актуализации «русской» темы и в западноевропейской моде 20-х годов XX столетия, во многом связанной с культурой «русского зарубежья». На примере советской моды рассматриваемого периода автор показывает переход от множества стилевых форматов Серебряного века к доминирующему художественному стилю - конструктивизму.

- 56) Раева Д. М. Советская мода 20 — 30-х гг. XX века как феномен культуры и

предмет научного изучения // Вестник Поморского университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. - 2006. - № 8. - С. 98 — 100.

57) Рафикова С. А. "По проспекту, словно манекен...". Образ стилиста глазами сибирских обывателей // Родина. - 2010. - № 10. - С. 135 — 138.

58) Рафикова С. А. Сибирский стилиста. Нонконформизм на провинциальной почве? // Родина. - 2010. - № 9. - С. 149 — 152.

59) Рижские моды. 1952 — 1953.

КХ, Шифр ЛБ 98/23

60) Рыженко В. Г. Советская мода в контексте повседневной жизни городского района в 1950 — 60 - е гг. (по материалам омского городка нефтяников) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. - 2012. - № 12. - Ч. 1. - С. 197 — 202.

61) Сироткина И. Е. Фокстрот и мода в Советской России // Теория моды. - 2013. - Вып. 29. - С. 89 — 108.

62) Тихомирова А. В 280 километрах от Москвы: особенности моды и практик потребления одежды в советской провинции (Ярославль, 1960 — 1980-е годы) // Неприкосновенный запас. - 2004. - № 5. - С. 101 — 109.

63) Тихомирова А. Микки - Маусы на майках: детская одежда в СССР в 1980 - е годы // Теория моды. - 2008. - № 8. - С. 187 — 208.

64) Хмелевской А. В. Модные тенденции эпохи революционных преобразований в повседневной жизни курян (1917 – 1930 годы) // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: история и право. - 2016. - № 3. - С. 143 — 150.

65) Хмелевской А. В. Особенности одежды и представлений о моде в социалистическом обществе периода «оттепели» (1953 — 1964) // Вестник Тамбовского университета. - 2016. - Вып. 9. - С. 120 — 123.

66) Хорошилова О. А. "Во - первых, вы мужчина или женщина?" // Родина. - 2016. - № 11. - С. 77 — 81.

67) Хорошилова О. А. Молодые и красивые. Мода двадцатых годов. - М., 2016. - 422 с.

КХ, Шифр Е 103/1257

Молодые, острые, безумные, ритмичные, джазовые. В таких восторженных эпитетах обычно описывают двадцатые годы. Это объективно красивое время до сих пор популярно и, кажется, никого не оставляет равнодушным. О нем снимают кино, ставят мюзиклы, устраивают выставки и сочиняют романы. Синкопированный ритм двадцатых звучит в современной архитектуре, дизайне, изобразительном искусстве, фотографии, костюме.

В своей новой книге Ольга Хорошилова представляет эту красивую и

безумную эпоху сквозь призму моды. Автор пишет об иконах стиля и главных кутюрье того времени, о том, как Первая мировая война сформировала стиль *garçonne*, а косметологи – стиль *flapper*. Спорт, джаз, клубы, гангстеры, Уолл-стрит, свободная любовь, трагедии, африканские пляски, ар-деко, авангард и даже археология – все самые важные явления культуры тех лет описаны в контексте их влияния на моду.

- 68) Хубер Е. Культурный трансфер дискурса о моде и "самоконструирование" через индивидуальный пошив. Дилетанты и мастера советской эпохи // Теория моды. - 2015. - Вып. 37. - С. 25 — 54.
- 69) Ципурский Г. "Комсомолу приходится объявить беспощадную и решительную войну против всех типов стиляг". Политика в отношении "вестернизированной" молодежи в Советском Союзе при Н. С. Хрущеве // Новейшая история России. - 2013. - № 3. - С. 55 — 83.
- 70) Черемушникова И. К. Советский "сверхчеловек" vs советский "денди": протестные и конформистские модели позиционирования в молодежной моде 1960 - х гг. // Костромской гуманитарный вестник. - 2016. - № 1. - С. 40 — 43.
- 71) Чернова В. Мечты и реалии нерядовой советской модницы. (По материалам дискурс - анализа переписки Лили Брик и Эльзы Триоле) // Теория моды. - 2012. - Вып. 23. - С. 301 — 322.
- 72) Черняева Е. Н. Воплощение образа советского человека в эскизах костюмов журналов мод 1930-х годов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 24. - С. 163 — 167.

В статье рассматривается проблема трансформации образа советского человека в искусстве 1930-х годов. На примере эскизов костюмов в журналах мод выявлены тенденции в изменениях женских образов, направленные на утверждение нового эстетического идеала.

- 73) Шепель О. Н. Зарождение советского костюма в условиях массовизации общества // Ярославский педагогический вестник. - 2011. - № 4. - С. 292 — 295.

В статье рассматривается процесс создания советского костюма как феномена идеологически детерминированной пролетарской эстетики. Исследуется период с 1917 по 1940 г., воплотивший разнообразные тенденции интерпретации понятия «среда» применительно к городскому пролетариату, крестьянству, партийно-советской номенклатуре и т. д.

- 74) Шепель О. Н. К вопросу о моде для трудящихся в конце 1920 — 1930-х гг. (По материалам журналов "Работница" и "Женский журнал") // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. - 2012. - № 2. - С. 42 — 44.

75) Шепель О. Н. Конструирование одежды советскими модельерами в 1920 — 1930-х гг. // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. - 2012. - № 1. - С. 108 — 110.

В статье рассматривается актуальный вопрос истории отечественной моды - формирование и конструирование повседневного костюма советскими модельерами в первые десятилетия советской власти.