

Выставка «Василий Васильевич Кандинский (1866 — 1944)»

Библиографический список материалов к выставке

I. Книги:

- 1) Автономова Н. Б. Годы эмиграции в жизни и творчестве В. В. Кандинского // Наедине. С совестью. Костинские чтения. - М., 2002. - С. 77 — 85.
КХ, Шифр Н 79/581
- 2) Автономова Н. Б. Кандинский и художественная жизнь России начала 1910-х годов // Поэзия и живопись. - М., 2000. - С. 120 — 128. **КХ, Шифр Н 61/431**
- 3) Азизян И. А. Теоретическое наследие В. В. Кандинского в художественном сознании XX века // Вопросы теории архитектуры: архитектурно-теоретическая мысль Нового и Новейшего времени. - М., 2006. - С. 189 — 249.
КХ, Шифр Л 324/187
- 4) Арнольд Шенберг — Василий Кандинский: диалог живописи и музыки. - М., 2001. - 175 с.
КХ, Шифр Н 75/113
- 5) Аронов И. Кандинский. Истоки. - М., 2010. - 344 с. **КХ, Шифр Н 123/362**
- 6) Василий Васильевич Кандинский, 1866 — 1944. Живопись, графика, прикладное искусство. Каталог выставки. - Л., 1989. - 271 с.
КХ, Шифр Л 225/192
- 7) Василий Кандинский, 1866 — 1944. К выст. в залах Гос. третьяков. галереи. - М., 1989. - 98 с.
КХ, Шифр Л 248/1173
- 8) Дружкова Н. И. Кандинский в Баухаузе: теоретические основы художественно-педагогической деятельности. - М., 2006. - 241 с. **КХ, Шифр Х 4/235**

Книга посвящена крупнейшему художнику XX века, одному из главных теоретиков абстрактного искусства — Василию Кандинскому (1866 — 1944). Подробно рассматривается наименее изученный в отечественном искусствознании период его деятельности, связанный с преподаванием в известной немецкой Высшей школе формообразования — Баухаузе (1919 — 1933).
- 9) Кандинский: альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Б. Автономова. - М., 1993. - 31 с.
КХ, Шифр I/6744
- 10) Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. В 2 т. - М., 2001.
КХ, Шифр Н 57/278, Н 71/3

- 11) Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1992. **КХ, Шифр Л 275/945**
- 12) Кожев А. Конкретная (объективная) живопись Кандинского (1936) // «Атеизм» и другие работы. - М., 2007. - С. 258 — 295. **КХ, Шифр Х 4/134**
- 13) Костромицкий В. А. Теософские и антропософские идеи в эстетической теории Василия Кандинского // Свет Христов просвещает всех. - М., 2007. - С. 134 — 146. **КХ, Шифр Х 6/47**
- 14) Листа М. В. Кандинский и А. Шенберг или идея Gesamtkunstwerk между Россией и Германией // Русский авангард 1910 — 1920-х годов в европейском контексте. - М., 2000. - С. 78 — 87. **КХ, Шифр Н 63/136**
- 15) Лукшин И. П. «Говорить о мистерии на языке мистерии»: (Эстетическая концепция и творчество В. В. Кандинского). - М., 1991. - 63 с. **КХ, Шифр Л 265/15**
- 16) Многогранный мир Кандинского / Ред. Автономова Н. Б. - М., 1998. **КХ, Шифр Н 35/387**
- 17) Рабинович В., Рылева А. «Духовный треугольник» Кандинского (Мюнхен — Париж — Москва) // Россия и Запад: диалог или столкновение культур. - М., 2000. - С. 129 — 153. **КХ, Шифр Н 63/232**
- 18) Рабинович В., Рылева А. Фаустовское время на часах Кандинского // Символы, образы, стереотипы: художественный и эстетический опыт. - СПб., 2000. - С. 228 — 246. **КХ, Шифр Н 65/439**
- 19) Сарабьянов Д. В., Автономова Н. Б. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. - М., 1994. - 174 с. **КХ, Шифр Л 277/416**
- 20) Сичинава М. Р. В. В. Кандинский. Живопись по фарфору // Аспирантский сборник. - М., 2003. - Вып. 3. - С. 27 — 47. **КХ, Шифр Л 322/31, Л 322/217**
- 21) Соколов Б. М. Картина В. Кандинского «Пестрая жизнь» и мессианизм в русском искусстве начала XX века // Библия в культуре и искусстве. Материалы научной конференции. «Випперовские чтения — 1995». - М., 1996. - Вып. 28. - С. 217 — 250. **КХ, Шифр Л 306/513**
- 22) Соколов Б. М. Тема «духовного города» в творчестве Кандинского 1900 — 1910-х годов // Город и искусство: субъекты социокультурного диалога. - М., 1996. - С. 230 — 241. **КХ, Шифр Н 25/56**
- 23) Степанов В. Г. В. В. Кандинский как художник и психолог // Поиск смысла. - Нижний Новгород, 1994. - С. 217 — 239. **КХ, Шифр Л 303/1057**

- 24) Турчин В. С. Кандинский. Опыты разных лет. Сумма искусств. Художник в России и в Германии: живопись, музыка, театр, стихи, взгляд из России. - М., 2008. - 331 с. **КХ, Шифр I /8499**
- 25) Цветкова Е. Д. В. С. Соловьев и В. В. Кандинский // Соловьевские исследования. - Иваново, 2015. - Вып. 1 (45). - С. 72 — 91. **КХ, Шифр X 26/208**
- 26) Шенкар Н. Василий Кандинский. Элий Белютин. - Книга-перевертыш. - М., 2005. - 75, 82 с. **КХ, Шифр Л 311/397**

II. Статьи:

- 1) Автономова Н. Б. Василий Кандинский в Норвегии // Третьяковская галерея. - 2013. - Спец. вып.: Норвегия — Россия: на перекрестках культур. - С. 116 — 129.
- 2) Автономова Н. Б. Миллионы от Кандинского // Эхо планеты. - 1994. - № 50. - С. 18 — 22.
- 3) Адашевская Л. Кандинский — от импрессии к абстракции // ДИ. - 2002. - № 1. - С. 55 — 57.
- 4) Анисимова Е. А. Творчество как фрактальный алгоритм в теории искусства В. Кандинского // Вестник РГГУ. Серия: философия. Социология. Искусствоведение. - 2015. - № 1. - С. 9 — 18.
- 5) Бараев В. В каких богов верил Кандинский? // Наука и религия. - 1996. - № 10. - С. 28 — 31, 52.
- 6) Бараев В. Куда скачут всадники Кандинского? // Эхо планеты. - 1995. - № 14. - С. 41 — 45.
- 7) Бараева О. Василий Кандинский: «Я повстречался с чудом...» // Северные просторы. - 2003. - № 1 — 2. - С. 90 — 96.
- 8) Баранова М. А. История одной любви. (Василий Кандинский и Габриэле Мюнтер) // Иные берега. - 2011. - № 3. - С. 116 — 140.
- 9) В. Кандинский — А. Кожев. Переписка 20-х-30-х гг. // Человек. - 1997. - № 6. - С. 40 — 51.
- 10) В. В. Кандинский и А. Н. Бенуа в Париже. 1936 год / Публ. Б. И. Асварица //

Вопросы искусствознания. - 1996. - № 1. - С. 611 — 614.

- 11) Валконен М. Кандинский, Калевала и шаманы // Арт. - 2000. - № 1. - С. 113 — 116.
- 12) Валяева М. В. Василий Кандинский // Великие имена. - 2007. - № 5. - С. 4 — 30.
- 13) Васильева Е. Василий Кандинский. Заклинатель будущего // Искусство. - 2013. - № 2. - С. 126 — 129.
- 14) Горбунова К. В. В. В. Кандинский и новая наука об искусстве: комментарий и публикация статьи художника «О методе работ по синтетическому искусству» // Культура и искусство. - 2011. - № 5. - С. 89 — 93.
- 15) Горбунова К. С. «О методе работы по синтетическому искусству»: В. В. Кандинский и новая наука об искусстве // Искусствознание. - 2011. - № 3 — 4. - С. 186 — 193.
- 16) Грибков В. Кандинский и живопись будущего // Юный художник. - 2013. - № 1. - С. 37 — 41.
- 17) Дмитриева М. Художник мироздания // Наше наследие. - 1990. - № 3. - С. 120 — 133.
- 18) Дьяченко А. П. Мир Кандинского глазами филателиста // Филателия. - 2014. - № 10. - С. 42 — 47.
- 19) Завизион С. П. «Дух» Кандинского и «демон» Лорки // Собрание. - 2006. - № 4. - С. 76 — 81.
- 20) Завизион С. П. Кандинский и Флоренский. Искусство как единство внешнего и внутреннего // Философские науки. - 2005. - № 1. - С. 121 — 130.
- 21) Кандинский В. В. Куда идет «новое» искусство. Тексты 1910 — 1915 гг. / Предисл. Б. М. Соколова // Наше наследие. - 1996. - № 37. - С. 80 — 96.
- 22) Керимова М. М. Николай Харузин и Василий Кандинский // Этнографическое обозрение. - 2007. - № 6. - С. 14 — 33.
- 23) Керимова М. М. «Номадийская наследственность» Василия Кандинского // Восточная коллекция. - 2006. - № 3. - С. 58 — 66.
- 24) Кожев А. Конкретная (объективная) живопись Кандинского // Человек. - 1997. - № 5. - С. 90 — 107; № 6. - С. 29 — 39.

- 25) Курбановский А. А. «...Грохочущее столкновение миров» // Искусствознание. - 2015. - № 1 — 2. - С. 160 — 193.
- 26) Марьяновская О. Москва Василия Кандинского // Моя Москва. - 2006. - № 8. - С. 116 — 117.
- 27) Масалин Н. Кандинский и русская романтическая традиция // Вопросы искусствознания. - 1993. - № 1. - С. 60 — 68.
- 28) Мигунов А., Перцева Т. На рубеже искусства и науки. К творческой биографии В. В. Кандинского // Искусство. - 1989. - № 1. - С. 30 — 36.
- 29) Михайлов Б. О духовном в искусстве В. Кандинского // Искусствознание. - 2003. - № 2. - С. 370 — 383.
- 30) Михайлов Б. Открытие демонической духовности в искусстве авангарда (Кандинский и Малевич) // Мир Божий. - 2004. - № 1. - С. 75 — 82.
- 31) Омельчук А. К. Мансийская кровь первого абстракциониста // Мир Севера. - 2007. - № 1. - С. 32 — 33.
- 32) Опимах И. Габриэла Мюнтер и Василий Кандинский // Смена. - 2013. - № 3. - С. 76 — 87.
- 33) Пискун С. Е. Василий Кандинский // Смена. - 2002. - № 12. - С. 78 — 95.
- 34) Платонова Н. П. Кандинский и «Синий всадник» // Юный художник. - 2012. - № 1. - С. 8 — 13.
- 35) Подземская Н. П. Доклад В. Кандинского «Основные элементы живописи» в контексте развития его теории живописи // Вопросы искусствознания. - 1997. - № 2. - С. 75 — 87.
- 36) Подземская Н. П. К истории книги Василия Кандинского «О духовном в искусстве» // Декоративное искусство России. - 1999. - № 1 — 2. - С. 40 — 45.
- 37) Правоверова Л. Л. Движение сквозь пространство и время. Миры А. Белого и В. Кандинского // Человек. - 2000. - № 3. - С. 93 — 104.
- 38) Пушкарев В. Василий Кандинский. Новые открытия // Мир музея. - 2001. - № 2. - С. 44 — 51.
- 39) Сальников С. В. К истории одного путешествия // Арт. - 2000. - № 1. - С. 100 — 107.
- 40) Сарабьянов Д. В. Василий Кандинский в русском контексте // Вопросы

искусствоведения. - 1997. - № 1. - С. 353 — 396.

- 41) Сарабьянов Д. В. Кандинский и русский символизм // Известия РАН. Серия литературы и языка. - 1994. - № 4. - С. 16 — 26.
- 42) Соколов Б. М. «Забывшее весь мир аллилуйя...». Образ Москвы и тема города в творчестве В. Кандинского 1900 — 1910-х годов // Вопросы искусствознания. - 1995. - № 1 — 2. - С. 431 — 447.
- 43) Соколов Б. М. Кандинский и русская сказка // Живая старина. - 1996. - № 2. - С. 7 — 11.
- 44) Соколов Б. М. «Контрапункт Великого Завтра» и поэтический альбом В. В. Кандинского «Звуки» // Вопросы искусствознания. - 1997. - № 1. - С. 397 — 411.
- 45) Соколов Б. М. Мистический Кандинский. К истории фантастических интерпретаций // Собрание. - 2005. - № 1. - С. 40 — 51.
- 46) Соколов Б. М. Поэзия Мурнау // Наше наследие. - 2001. - № 56. - С. 128 - 136.
- 47) Соколов Б. М. Русский Апокалипсис Василия Кандинского // Наше наследие. - 1996. - № 37. - С. 97 — 108.
- 48) Соколов Б. М. Теория беспредметного у В. В. Кандинского в 1920-30-х гг. От социального пророчества к художественному мессианизму // Искусствознание. - 2012. - № 3 — 4. - С. 171 — 191.
- 49) Турчин В. С. В. Кандинский: дух, стиль, романтика // Искусство. - 1989. - № 2. - С. 44 — 46.
- 50) Турчин В. С. Забытые тексты В. В. Кандинского 1899 года // Искусствознание. - 2004. - № 1. - С. 532 — 538.
- 51) Турчин В. С. «Klänge» В. В. Кандинского и поэтическая культура начала XX века // Искусствознание. - 1998. - № 2. - С. 414 — 445.
- 52) Турчин В. С. Кандинский // Декоративное искусство — диалог истории и культуры. - 1994. - № 1 — 12. - С. 25 — 28.
- 53) Турчин В. С. В. В. Кандинский в Московском университете // Вопросы искусствознания. - 1993. - № 2 — 3. - С. 194 — 212.
- 54) Турчин В. С. Кандинский в Москве и «Москва» у Кандинского // Искусствознание. - 2000. - № 1. - С. 525 — 561.

- 55) Турчин В. С. «Сказ» Василия Кандинского // Собрание. - 2004. - № 2. - С. 40 — 65.
- 56) Турчин В. С. «Сказ» у Кандинского, или Поэтический дневник художника — странника (1900 — 1921) // Искусствознание. - 2005. - № 1. - С. 350 — 373.
- 57) Фиошина Ю. С. Духовное в искусстве XX века: актуальность теоретической рефлексии В. Кандинского // Культурная жизнь Юга России. - 2012. - № 4. - С. 119 — 121.
- 58) Фомин Д. В. Василий Кандинский глазами немецких художников // Русское искусство. - 2007. - № III. - С. 102 — 107.
- 59) Холмогорова О. В. Василий Кандинский. На пути к беспредметному // Искусство (Первое сентября). - 2015. - № 4. - С. 38 — 49.
- 60) Шакина А. В. Неизвестный Кандинский // Русское искусство. - 2005. - № II. - С. 55 — 59.
- 61) Шаталов А. «Художник есть рука» // The New Times (Новое время). - 2016. - № 14 — 15. - С. 66 — 69.
- 62) Яковлев Е. Г. Заметки об эстетике русского авангарда (В. Кандинский и К. Малевич) // Научные доклады высшей школы. Философские науки. - 1989. - № 9. - С. 90 — 95.